



Les grandes écuries

Les écuries, exceptionnelles par leur volume et leur décor peint, sont parmi les plus belles conservées en France. La voûte en berceau, longue de 25 mètres, a gardé les deux tiers de son décor peint de la fin du XVI^e siècle. Les plaisirs de la paix sont opposés à la violence de la guerre et illustrés par deux grandes scènes. Au sud, une joute amoureuse entre une *Cavalière montée sur un cerf et un homme à cheval* et, au nord, des *Chevaliers en armure assiégeant un camp*. D'autres figures, hybrides, humaines ou animales, émergent d'un décor foisonnant.

Du château au parc

De chaque côté de la porte, les blasons de Rigault d'Aureille et de ses filles sont visibles. On peut lire la devise *Par cy passe Rigault*.

Depuis le pont d'entrée du château, côté est, dans le village, on aperçoit le donjon carré de l'hôtel d'Aureille où est né Rigault d'Aureille.

Du côté est, **la terrasse**, ornée d'une fontaine du XVII^e siècle, surplombe la cour des communs avec granges, habitation, porcherie et réserves.

Dans le parc

Au nord, la façade du château, couverte d'un enduit, a conservé, comme au XVI^e siècle, ses fenêtres à meneaux.

Le pont et le bassin sont ajoutés au XVII^e siècle. Depuis l'angle nord-ouest du parc, on découvre les pics d'Ysson à droite et de Vodable à gauche, dominant le bassin du Lembron.

À l'ouest, les allées sont bordées de tilleuls.

Un exceptionnel décor peint

Autour de 1500, Rigault d'Aureille, déjà âgé, se fait représenter assis dans une cathèdre sur le mur de la galerie du rez-de-chaussée, près de scènes satiriques puisées dans l'imaginaire populaire du temps. La grande salle du rez-de-chaussée est ornée d'une frise héraldique commanditée par Maximilien d'Aureille, composée de 33 blasons aux armes d'Aureille et de familles apparentées.

Les époux Montmorin créent un nouveau décor vers 1582. Autour des fenêtres, des scènes mythologiques inspirées des illustrations des *Métamorphoses* d'Ovide sont peintes d'après des gravures de Bernard Salomon. Elles suivent la mode du décor créé vers 1530 au château de Fontainebleau.

Les peintures, dissimulées sous des boiseries au XVII^e siècle, sont mises au jour lors des restaurations des années 1960.

Pour les grandes écuries, un décor d'envergure mêle références mythologiques et verve populaire.

Les peintres de cet ensemble, anonymes, appartiennent sans doute à un atelier itinérant d'origine lyonnaise.

Informations pratiques

Visite commentée.

Durée moyenne de la visite : 1 heure.

Centre des monuments nationaux

Château de Villeneuve-Lembron

63340 Villeneuve-Lembron

tél. **04 73 96 41 64**

chateau-villeneuve-lembtron@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

château de Villeneuve-Lembron

« Le chateau magnifique »

Rigault d'Aureille (1455-1517), baron de Villeneuve et maître d'hôtel des rois Louis XI, Charles VIII,



Louis XII et François I^{er}, construit, en 1480, un nouveau château à l'écart de l'ancien hôtel familial. Son fils Maximilien y reçoit le 16 juillet 1533

François I^{er} en voyage vers Marseille. En 1577, le château passe à Gaspard de Montmorin, gouverneur d'Auvergne, qui l'embellit d'un nouveau décor.

Son petit-fils Nicolas le vend en 1643 à Isaac Dufour, trésorier de France, qui en modifie encore l'aspect et la décoration.

Lorsque Jean-Baptiste Claude Dufour de Villeneuve disparaît en 1797, Elisabeth Jeanne Catherine, veuve Pellissier de Féligonde, devient propriétaire du château qui restera dans cette famille jusqu'en 1906.

Le dernier propriétaire, le député Georges Texier, vend les communs à un agriculteur, puis le château en 1937 à l'État qui, en rachetant les communs en 1965, rétablit l'ensemble monumental d'origine.

Les dernières restaurations mettent en valeur l'originalité des décors avec un ameublement évocateur des propriétaires du château à différentes époques.

